









































































النماية





ولكن في البداية، ستحتاجون إلى المواد

التالية: أقلام رصاص، وأفضلها على الإطلاق للرسم هي تلك التي تحمل الرقم ٢، ممحاة لاستخدامها في تصحيح الأخطاء وتنظيف الرسم، مبراة جيدة ليبقى القلم في حالة ممتازة، دفتر خاص للرسم وأقلام تلوين، لتلوين الرسم عند الانتهاء، على أن يكون بينها قلم أسود، لرسم الحد الخارجي، فوق الخط الرصاصي.

## أما الفطوات المصميحة للرسم فهي:

١-رسم الشكل الخارجي بقلم رصاص، على أن تكون
 الخطوط خفيفة ودقيقة.

٢-إزالة الخطوط الزائدة، وذلك باستخدام الممحاة بطريقة
 لطيفة، لتفادي إزالة الخطوط الضرورية.

٣- عند الانتهاء، يتم إعادة رسم الحد الخارجي، وذلك بقلم التلوين الأسود، ثم تلوين الشكل بالألوان المناسبة.

هيا بنا اليوم، نتعلم كيف نرسم وجه ميكي! تستطيع رسم وجه ميكي بخطوط، دوائر، أشكال بيضاوية، وخطوط منحنية بسيطة. وكل خطوة جديدة في الرسم، مبيّنة باللون الأزرق.



۱- ارسم دائرة خفيفة. ثم أضف إليها قطراً عمودياً، وآخر أفقياً، يتقاطعان في مركزها بالطبع. وهذان القطران سيساعدانك في رسم ملامح ميكي.

الحاجبين، التشكيل المحاجبين، التشكيل الحاجبين، التشكيل الحاجبين منحنيين، التشكيل الحاجبين

٥- ارسم خطأ منحنياً
تحت السعينين،
لتشكيل مقدمة وجه
ميكي ثم أضف شكلاً
بيضاوياً تحت هذا الخط،
للأنف، ولا تنس رسم
شكل بيضاوي أصعر داخل
شكل الأنف، لإعطانه مظهره
اللامع.

۱- استخدم خطأ منحنياً،
لرسم ابنسامة مبكي،
ثـــم ارسم خـــطين
منحنيين أيضاً، لتشكيل
فعه، وشفته السفلي
ولا تنس إضافة اللسان
لاحظ أن فم ميكي بمتد
إلى خارج خط الخدين الذي
رسمته سابقاً.

٧- بحذر، امسح الخطوط الـزاندة من الرسم.

٨- علم الرسم بالقلم الأسود، ثــم لــون المناطق المغامقة بــالبـلــون الأسود المدةــتين، الأنــف، والأذنين) وعندما تنتهي، المتــفدم أقلام المتلوين بلطف لتلوين ميكي!





طعاعة راسد حمد الإمارات العربية المتحدة





محد عبر تقرير السبح ٨ سيوات



د ريز الرداعي ٢ سنه

الكويت

هاسم بوفتق لفظي (۱۲ سنة, الكونت



فصصت هنه الصلحة لإبراز النتانين الصفار من أصدتاء «ييكي» برجى كشابة الاسم والسن خلف كل رسم عندار خاله



عندالغرير علي نورسلي (۱۲ سنة)



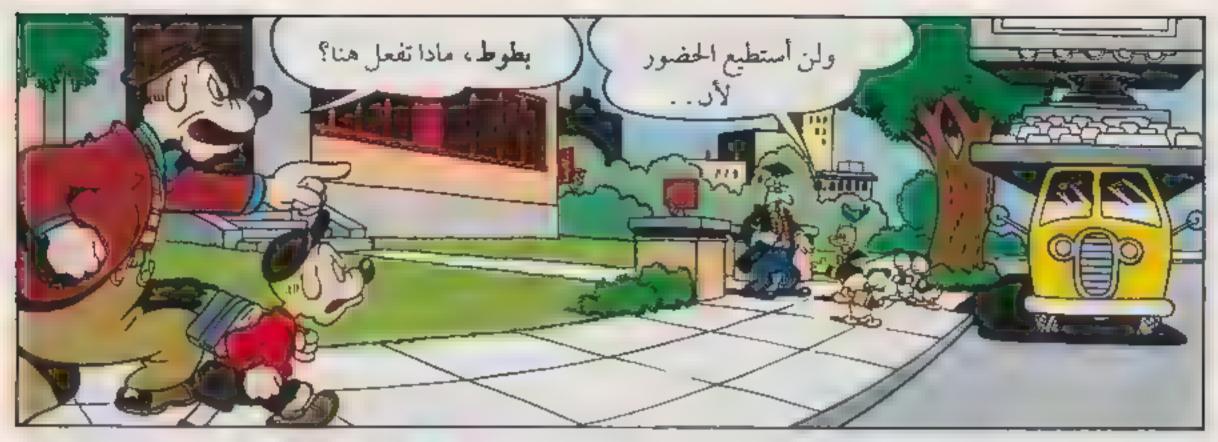


















































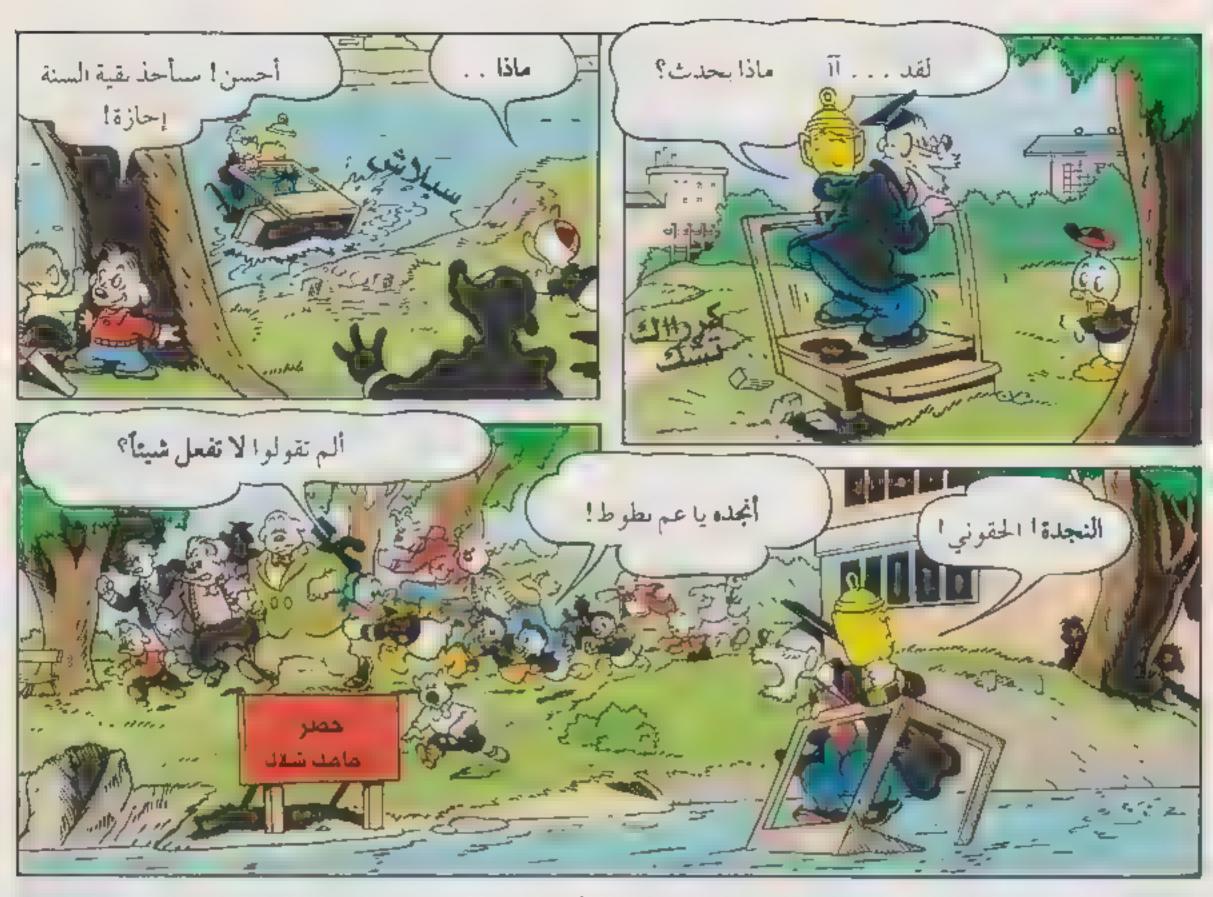
















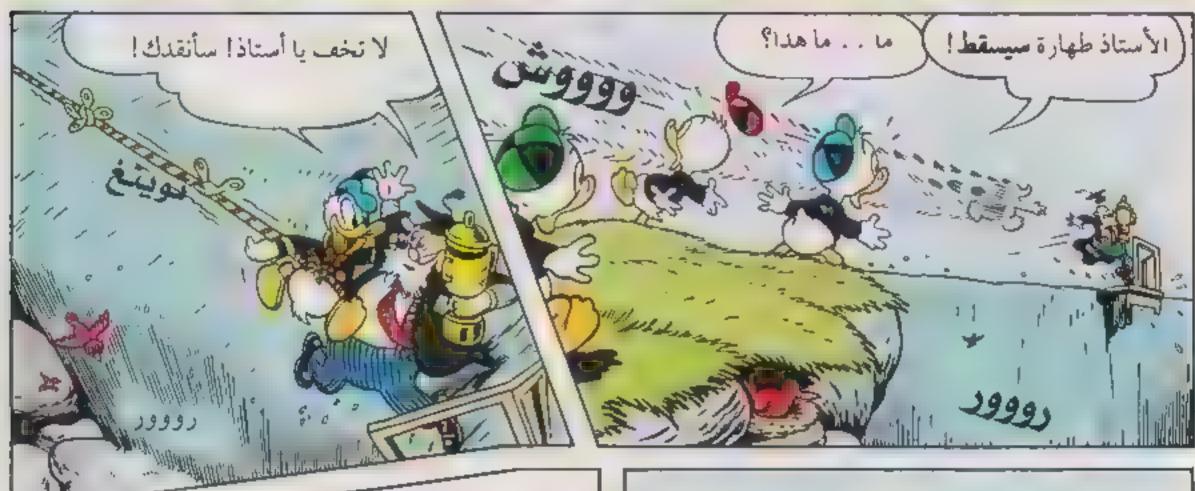


















النهاية





























































































## وعربة وبالالاوع

في كل تصة من تصص تبل النوم التي تنشرها لكم ستجدون «رسالة» أو مفزى ودرساً تيماً عن كيفية التعامل مع الناس، ومع أنفسكم، وعن معنى المياة. وهذه المعاني ستفيدكم كثيراً في حياتكم سواء الآن أو بعد أن تكبروا.

## الأموا النائدة

كان هناك ملك مثاني، يحكم بلاده بعدل ومحبة. وذات يوم أصيب بمرض غامض، أقعده عن واجباته. وعلى الرغم من محاولات الأطباء العديدة لشفائه، إلا أنه كان يزداد مرضاً يوماً بعد يوم. وقد أحزن مرضه أبناءه الثلاثة بشدة، خاصة عندما أخبرهم الأطباء أن أمله في الشفاء ضعيف جداً. وبينما كان الأولاد يبكون، شاهدهم رجل عجوز، فسألهم عن سبب بكائهم، فقال أكبرهم، «أبونا الملك... إنه في حالة خطيرة، وقد عجز جميع الأطباء عن وصف الدواء الناجع لمرضه.)) فقال العجوز، «هناك دواء واحد سيشفيه، وهو ماء من نوع خاص، موجود في مكان بعيد جداً... عليكم إحضار الماء لأبيكم، إن كنتم تريدون شفاءه.))

«سأذهب للبحث عن هذا الماء» قال الابن الأكبر. ثم ذهب إلى والده، ليستأذنه بالذهاب. وعندما سمع الملك بخطة ولده، قال له، «إنه مشروع خطير يا بني، ولكن إن كنت مصراً على الذهاب، فلابأس في هذا.»

انطلق الأمير، وهو يفكر بينه وبين نفسه، «إن وجدت ذلك الماء، فسيعطيني أبي مملكته بأكملها.» وبينما هو يعد ويحسب الأراضي والمزارع والبيوت التي ستكون ملكه، شاهد قزماً صغيراً يتقدم نحوه قائلاً. «إلى أين أنت ذاهب بهذه السرعة يا بني؟» فأجابه الأمير بقسوة، «اغرب عن وجهي، قبل أن أدوسك بحوافر حصاني! المكان الذي سأذهب إليه ليس من شأنك أبداً!» ثم انطلق في طريقه. ولكنه لم يتابع طويلاً، فقد بدأ الطريق يضيق ويضيق، بينما الأمير يسير فيه، إلى أن حشرته الصخور انحيطة به: حتى أنه لم يعد يستطيع النزول عن حصانه.

وبعد فترة، يئس الملك وولداه الباقيان من رجوع الأمير. فطلب الابن الثاني من والده الإذن، للذهاب والبحث عن الماء الشافي. وبعد محاولات إقناع طويلة، وافق الملك على طلب ابنه،

فانطلق الأمير صباح اليوم التالي. «إن نجحت في إحضار الماء، فسأرث العرش بالتأكيد،» فكر الأمير. وبعد مسير طويل، شاهد الأمير قزماً صغيراً قادماً

نحوه، وهو يسأل، «إلى أين أنت ذاهب بهذه السرعة، يا بني؟» فأجاب الأمير بكلمات أشد قسوة من كلمات أخيه، وانطلق، ولكنه سرعان ما لاقى نفس مصير أخيه، حيث علق بين الصخور، ولم يتمكن من الحركة.

ومر الوقت، وشعر الملك والأمير الصغير أن الأمير الثاني قد اختفى كأخيه، ولن يعود. فقرر أصغر الأمراء الذهاب للبحث عن الماء، وعندما طلب الإذن من والده، أجابه بخوف شديد، «أرجوك يا بني، لقد ذهب أخواك ولم يعودا... لا أريد أن يحدث لك المكروه الذي حدث لهما.» ولكن الأمير كان قد اتخذ قراره بالفعل، فاعتذر من والده، وانطلق... وبالطبع، فبعد مسافة قصيرة. شاهد نفس القزم الصغير، الذي وجه إليه نفس السؤال، ولكن الأمير الصغير أجاب القزم برقة، «أنا ذاهب للبحث عن الماء الذي سيشفى والدي.»

((وهل تعلم أين ستجده؟) سأل القزم. ((لا) لا أعلم،) قال الأمير. فنظر إليه القزم بمحبة، وقال له، ((إنك فتى طيب، وسأدلك على الطريق. الماء الذي تبحث عنه يتدفق من نبع في قلعة محروسة. خذ هذه العصا الحديدية، وهذين الرغيفين الصغيرين... عليك أن تقرع باب المغارة بالعصا، وعندما تدخل، ستقابل أسدين كبيرين، فلا تخف منهما... أعط كلاً منهما رغيفاً، وسيتركانك وشأنك. ثم ابحث بسرعة عن النبع، وغادر القلعة قبل أن تدق الساعة اثنتي عشرة دقة. فحينها، ستنغلق الأبواب، وتعلق في الداخل.

شكر الأمير القزم على مساعدته، ثم تابع طريقه. وعندما وصل إلى القلعة، فعل تماماً ما طلب منه. فقد قرع باب القلعة بالعصا الحديدية، فانفتحت أمامه، وسرعان ما شاهد الأسدين، يستعدان للقفز عليه، ولكنهما هدآ، فور أن قدم لهما رغيفي الخبز الصغيرين. في أول غرفة دخلها، شاهد سيفاً، ورغيف خبز... فأخذهما، أما في الغرفة الثانية، فقد رأى فتاة رائعة الجمال. «أوه... أشكرك لإنقاذي أيها الشاب،» قالت الفتاة. «بعد سنة كاملة من اليوم، تستطيع الزواج بي، إن كنت تريد ذلك. فأنا أميرة هذه اللاد. . وقد جئت إلى هما لجلب بعض الماء العجيب، ولكنني علقت في هذا المكان كما ترى، ولم يأت أحد إلى القلعة بعدي... فبقيت هما! دعني أدلك على مكان النبع، ولكن يجب ألا تضيع المزيد من الوقت، فقد أصبحت الساعة الخادية عشر... هيا أسرع.)

شكر الأمير الفتاة بحرارة، ووعدها بالعودة بعد سنة واحدة، ثم تابع طريقه...

ونحن أيها الأحباء، سنتابع قصتنا في العدد القادم!

ونحن أيها الأحباء، سنتابع قصتنا في العدد القادم!



















































النهاية







أخر موعد للإشراك ٢٠ نوفهر ١٩٩٧.



E . Vale . W





This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ...







with the same



Find By Make I parties and



أهلاً بكم أحبائي، في عدد جديد من مجلتكم ومجلتي. ذات يوم، سُئل أحد المشاهير عن المصاعب التي لقيها، في سبيل الوصول إلى النجاح الذي يتمتع به، فأجابهم: لم تكن الصعوبة في الوصول إلى النجاح، بل في المحافظة عليه؛ وهكذا نحن أيها الأصدقاء، يسعدنا النجاح الكبير الذي وصلنا إليه، والمحبة الصافية التي تبادلوننا إياها، والثقة العميقة بيننا. ولكننا كثيراً ما نقلق على كيفية المحافظة على هذه المكانة المميزة في قلوبكم. ولهذا تروننا نهتم كثيراً بأرائكم، ونحاول قدر المستطاع تحقيق اقتراحاتكم، ولهذا أيضاً، نفضر بالكمية الكبيرة التي تصلنا يومياً من رسائلكم، وبنوعية الكبيرة التي تصلنا يومياً من رسائلكم، وبنوعية تلك الرسائل أيضاً. فهي مرأة عملنا، التي نرى فيها تلك الرسائل أيضاً. فهي مرأة عملنا، التي نرى فيها

مدى إعجابكم بما نقدمه لكم من مواد مختلفة. ونحن كلنا ثقة، بأن أي شيء تكتبونه

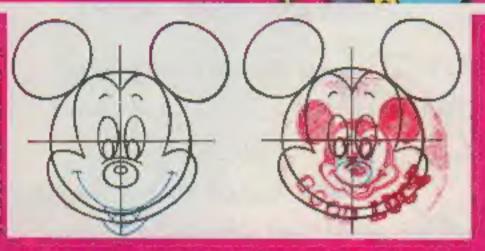
إلى المجلة، إنما هو نابع من محبتكم لها، وتمنياتكم برؤيتها تزداد تقدماً ونجاحاً مع الأيام. وبالمناسبة، فقد وصلتني منذ أيام

ريام. وبماسبه، مد وطستي مد ايه رسالة من الصديقة لينيت شلبي، س

تقدم لنا فيها اقتراحات عديدة، بشأن تطوير المجلة. أما أكثر ما لفت

نظري في رسالة لينيت، فهي التصاميم الجميلة التي قامت بها لصفحات المجلة. فقد أعادت الصديقة تصميم كل صفحة في المجلة، باستخدام الكمبيوتر... وتصميماتها بحق جميلة، وفيها الكثير من الإبداع. شكراً لك على المتمامك يا لينيت، وسنضع تلك التصاميم في عين الاعتبار، حين نعيد تصميم أية صفحة من المجلة. لكم ثانية كل شكري وأمنياتي بالخير والإبداع والنجاح، وإلى لقاء قريب!





تخصيات ديزني التي نحبها جنيما... كيف نرسها ونلونها!



المقا السين المناح دهب المناح دهب

مجة تنشرها القطيم يونيغرسال تريد بابليكيشنز/ القطيم اي تي بي- بترخيص من شركة الإنشاءات والقجارة (قسم السلع الإستيلاكية)، جدة، المرخصة من شركة والت ديزس-ص به: ١٥٠٠٠، دبي، الامارات العربية المتحدة، هاتف: ٨٢٠٠٨-١٠٧١، قاكس: ٨٣٢٠٥٨-١٠٧٩

رتيس مجلس الإدارة عثمان عبدالله النظيم ، المدير الإداري: روبرت سارفين، مدير النشين: إبان أركوش، سكرتيرة التحرير؛ مي أبو الحسن، مدير الإنباج: يوسف نورالدين، مدير الإعلامات: نيل بانش، مدير التوزيع: بيتر كرنسي

عدير الإعلامات: نيل بانش، مدير التوزيع: بيتر كرنسي

عدير الإعلامات: نيل بانش، مدير التوزيع: بيتر كرنسي

عدير الإعلامات: نيل بانش، مدير التوزيع: بيتر كرنسي

Disney متركة والت ديزني جميع المترق محفوظة. لا يجور استنساخ أي جزء من هذه الطبوعة أو حفظه في نظام استرجاع أو كمبيوتر، أو تراسله بأي شكل أو باية طريقة، الكترونية كانت لم ميكانيكية، تصويرية أم تصجيلية، دون إذن خطي مسبق من مالك الحقوق.

كلوزعون الإمارات العربية الشحة اشركة الإمارات للطباعة واللشر والتوزيع د ١٩٣٩٠، البحرين شركة الهلال للتوزيع د ١٩٢٥٠، البحرين شركة الهلال للتوزيع د ١٩٤٠٠٠، المساودية الشركة السعودية التوزيع د ١٩٤٠٠٠، مسلمة عمان يونايته ميديا سرقيسيس د ١٠٠٧٩٨، قطر دار الثقافة للطباعة والتوزيع د ١١١١٨، الكريت شركة للجموعة الكويتية للتوزيع د ٢٤١٧٨، ولبنان الشركة اللبنائية لتوزيع الصحف وللطبوعات (شرم في ١٩٥٠٠، الأردن سيتي إكسبوس للتوزيع د ١٩٥١،

Power مريد معيم وانتاج المجلة باستخدام جهار ايل ماكنتوش باور بي سي April في المدينة ا



السنة الثالثة: العبد ١٩٩/، الخميس ٢٩ جمادي

التولي ١١١٨ هـ للوافق ٢ أكتوبر ١٩٩٧

Issue No: 159 Thursday

2 October 1997



## الى ديني:

ما هي وظيفتك الأساسية يا ميني؟ أحياناً نراك تعملين في مكتب، وأحياناً أخرى نراك عاطلة عن العمل، فهل تعملين بشكل دائم؟

لبنى عبدالمنعم وردان - الكويت

ميني: أهلاً بصديقتي لبني؛ أعجبني سؤالك، لأنه يعنى متابعتك الدائمة لقصصى

في المجلة. ما تقولينه صحيح، فأنا أغير وظيفتي بتكرار، فأحياناً أعمل كسكرتيرة مثلاً، كما ذكرت، ومسرات أكسون في وظائف أخرى متنوعة. وكثيراً ما أكون مشفولة بنشاطات مختلفة، كالأعمال الخبرية التي تقام في مدينة البط، أو المهرجانات التي أشارك فيهاء

مع بقية فتيات المدينة، وقد تذكرين

أنني كنت أجعل ميكي يشارك فيها أحياناً، على الرغم من رفضه للمشاركة. وهكذا، فنشاطاتي متنوعة، وقليلاً ما أبقى في نفس العمل لفترة طويلة، لأنني أحب التغييرا و... شكراً لك على سؤ الك!

المخترع العبيقرى عبيتريينو:

لماذا الخنوعت سالنا للكوابيس ألم تغلم أبك ستزعج الإضايان

عبقرينو؛ صديقي محمد. ألم يكلُّ ما لقيته على يد بطوط

بسبب هذا السائل؟ لقد اخترعت لأنتي وكما ذكرت لبطوط

مخترع، وميمني شي اختراع أي شيء يضحر ببالي، بغضر

النظر عن فالدنه أو عدمها. وعندما المقرعت ذلك السائل، عنت

أبحث في طريقة شالبره على شفكبر الإنسان، وبالشائي على

لملامه. وقد النبت نجاح تجربني، بعد الذي عاناه بطوط، من

كابوسه اللظيع ثم من طلب إلى بطوط اللهو بالراضي.

وسنكب السائل على الغراش؛ اليس هو من جلب للناعب للناسه.

كالمعتاد، بسبب حشريته الزائدة؛ صحيح أنه لع يقصد فعل هذا،

ولكنه حدث، وهذا ليس ثنبي، ولكن، لا تستعليع أن تتكل أن

لبنك السائل قائدة هامة، وهي السعادة التي يشعر بيا المره،

بعد اعتشافه أن ما حدث له، لم يكن إلا كابوسا مزعجاً، سببه

محمد تركى السباعي - السعودية

## مؤتمر الأطفال

سائلي العجيبا

قرأت كثيراً عن مؤتمر الأطفال، وأحب المشاركة فيه، ولكنني لا أعرف الطريقة، بالإضافة إلى أنني أخاف ألا أتمكن من معرفة الوقت المناسب للمشاركة.

يمن لطيف العبدالله – البحرين

إلى يمن، وجسيع الأصدقاء الذين

يسألون عن كيفية المشاركة في مؤتمر الأطفال: كما ذكرنا من قبل، [

لا تعدلين عارضة ازياء؛ فانت جميلة ورنسفة، ومناسبة ... فما رأيك وأهدي سلامي إلى صديقك ميكو. بوكاهونتاس: عارضة أرّباء يا حياة اققراحك غريب بالفعل: في حياة جاسم محمد - الإمارات العربية المتحدة العصر الذي عشت قبه با عزيرتي، لم نكن هناك دور تصعيم ازياء، فها بالك بعارضات الأزياء القد كانت أزياؤنا يا عزيزني، تقنصر على ملابس بسيطة. موحدة بين جميع نساء القبيلة, وكذلك بالنسبة إلى ملابس الرجال. ولابد أنك لاحظت ثلك في القيام، فقد كانت حياتنا بسيطة حداً، وخالية من الكماليات أما بالنسبة لي. فأنت تعرفين تعلقي بالطبيعة التي حولي، ويجميع الكائنات المحيطة بي، وبالثاني، قانا افضل قضاء كل وقتي بين هذه الأنساء المصية إلى، على محاولة تعلم العمل في عروض الأزيساء، المتي لا تشدني

بوكاهونتاس:

إليها كثيرأا

فإن الوقت مايزالمبكرأ على المشاركة في مؤتمر الأطفال لعام ١٩٩٨. أما عن سؤالكم حول كيفية المشاركة، فهي ليست صعبة، وإن كمانت تتطلب منكم مجهودأ













